

path of evolution in jazz piano, conservation and development of traditions of its predecessors. The problems of creativity customize a musician - the introduction of the principles of academic jazz, folk and popular music, the original compilation of the elements and models; copyrights interpretation of known compositions. The author overlooks search of new piano sound image - jazz pianists desire to use electric keyboards, the introduction of alternative methods of sound of the piano. In conclusion, the author notes the emergence of new trends and directions, penetrating into the jazz sphere and forming processes of interaction and the development of world music genres of the XXI century.

ПОСТАНОВОЧНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ: СТРАТЕГИЯ ДЕКОНСТРУКЦИИ

Лысенко С.Ю.

Хабаровский государственный институт искусств и культуры

В статье исследуется проблема взаимодействия музыкально-театральных произведений классической традиции и их постмодернистских постановочных интерпретаций в современном музыкальном театре. Актуализируется несостоятельность традиционных методологических подходов к анализу новых форм диалога авторов и интерпретаторов, взаимодействия авторского замысла и современных режиссерских прочтений. С целью расширения понятийно-аналитического аппарата искусствознания и адаптации основных понятий постнеклассической науки к анализу музыкально-сценического опыта в статье анализируются текстологическая и коммуникативная стратегии постмодернизма. Выявляются существенные изменения в трактовке понятия «интерпретация» в современной исследовательской практике. Отмечается важная роль текстологической концепции Ж. Деррида, определившего в качестве ведущей стратегии в работе с текстами культурной традиции деконструкцию – новую модель коммуникации между автором, текстом и интерпретатором. На материале современных режиссерских прочтений произведений П.И. Чайковского впервые исследуются процедуры децентрации их смысловой структуры в процессе постановочной интерпретации. В анализе оперы «Пиковая дама» в режиссерской версии Шаафа получает подтверждение теория о смещении семантической доминанты и рождении новых вариантов семантической центрации текста при формировании сложного музыкально-постановочного целого.

STAGING INTERPRETATION AT THE MODERN MUSICAL THEATER: THE STRATEGY OF DECONSTRUCTION

Lysenko S.Y.

Khabarovsk State University of Culture and Art

At the article is researched the correlation problem of the music-theatrical opus of classical tradition and their postmodernist staging interpretation at the modern musical theater. It is actualized an inability of the traditional methodological ways to the analysis of the new dialogue forms of the authors and interpreters, the interaction the author's idea and the modern staging interpretation. On the purpose to widening the concept-analytical apparatus of the art studies and an adaptation of the main definition of postclassical science to the analysis of the scene-musical experiment, at the article is researched the textological and communicative strategy of postmodern. It is revealed the essential changes in the rendering «interpretation» term at the modern researching practice. It is noted an important role of J. Derrida's textological conception, who determined the deconstruction as the main strategy at work with the cultural tradition's texts as the new model of the communication between the author, text and interpretation. On the material modern acting rendition of P.I. Chaikovsky's opuses for the first time is researched the procedure of the decenteration their sense structure in the process of posed interpretation. At the analysis of the opera «The Queen of spades» of J.Schaaf's acting versions is received the confirmation of the theory about the removing of the semantic dominance and appearing the new versions of the semantic centration of the text in forming the complex music-posed the whole.

МУЗЫКА К. ДЕБЮССИ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ХОРЕОГРАФИИ И. КИЛИАНА: ОПЫТ СИНЕСТЕТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Лысенко С.Ю.

ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт искусств и культуры», Хабаровск, Россия
(680045, Хабаровск, ул. Краснореченская, 112),
e-mail: lsy773@mail.ru

Основной задачей статьи является анализ взаимодействия музыки и хореографии в балете И. Килиана «Облака» с музыкой Дебюсси, который рассматривается как синтетический художественный текст. Это позволяет осмыслить синтетический жанр балета как результат хореографической интерпретации музыкальной партитуры. В свою очередь, музыка Дебюсси имеет множество предпосылок для пластической интерпретации средствами хореографического искусства, важнейшей из которых признается синестетичность музыкально-художественного сознания композитора. Впервые показано, что пластическая интерпретация средствами хореографического искусства может способствовать более глубокому проникновению в ауру синестезийных образов Дебюсси, приближению к глубинным слоям смысловой структуры музыкального текста, устранению фильтров, создаваемых программностью.