

**CLAUDE DEBUSSY'S MUSIC THROUGH THE PRISM OF JIRI KYLIAN'S
CHOREOGRAPHY: SYNESTHETIC ANALYSIS EXPERIENCE****Lysenko S.Y.**

Khabarovsk State University of Culture and Art, Khabarovsk, Russia
(680045, Khabarovsk, street Krasnorechenskaya, 112), e-mail: lsy773@mail.ru

The main point of the article is analyzing the interaction between music and choreography in Jiri Kylian's «Clouds» ballet dance with C. Debussy's music, the ballet being viewed as synthetic art text. This lets us view the synthetic genre of ballet as the result of choreographic interpretation of music scores. Debussy's music also has plenty of prerequisites for plastic interpretation by the means of choreographic art, the main one of which is the synesthetic of composer's creative musical mind. The plastic interpretation by the means of choreographic art is for the first time shown stimulate the deeper understanding of Debussy's synesthetic images and the deeper layers of musical text meaning structure, as well as demolishing the filters created by sample mindset.

**АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ И ОЦЕНКИ В СОВРЕМЕННОМ
ФОРТЕПИАННОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ****Мурадян Г.В.**

Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, Ростов-на-Дону, Россия
(344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23), e-mail: kalinka.82@inbox.ru

В статье освещается альтернатива оценок исполнительства в современной фортепианной культуре, отмечены различные отношения к интерпретации: продолжение традиционной потребности духовного общения артиста с публикой и культ пианиста-виртуоза. В опоре на аудио- и видеозаписи, а также материалы прессы, высказывания выдающихся музыкантов прослеживается влияние виртуозности на современный исполнительский стиль выдающихся представителей мирового пианизма. Рассмотрены характерные тенденции в выборе репертуара поколением молодых артистов. Показаны достижения музыкантов в сфере исполнения и создания сложных виртуозных транскрипций классического и романтического репертуара. Прослежена смена мотиваций слушательской аудитории в оценках исполнительской стилистики. В обзоре мнений о современных пианистах, для создания панорамы установок и предпочтений широко используются материалы прессы, форумов и обсуждений в сети Интернет.

ALTERNATIVE PREFERENCES AND EVALUATION IN THE MODERN PIANO PLAYING**Muradyan G.V.**

Rostov State Conservatory. S.V. Rachmaninoff, Rostov-on-Don, Russia
(344002, Rostov-on-Don, pr. Budennovsky, 23), e-mail: kalinka.82@inbox.ru

The article highlights the alternative count of piano performance in the modern culture, marked by a different relationship to the interpretation: the continuation of the traditional needs of spiritual communion with the audience and the artist cult virtuoso pianist. In support of audio and video recordings and press materials, statements of outstanding musicians was influenced by the virtuosity of the modern style of performance of outstanding representatives of the world of pianism. The characteristic trends in the choice of repertoire generation of young artists. Showing achievements of musicians in performance and create complex virtuosic transcriptions of classical and romantic repertoire. Traced motivations change in the estimates of audience performing style. In a review of opinions on contemporary pianists, to create a panorama settings and preferences are widely used press materials, and discussion forums on the Internet.

**МУЗЫКА К РАДИОСКАЗКАМ Б. А. ЧАЙКОВСКОГО:
ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ****Овсянкина Г.П.**

ГОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»,
институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена,
(196084, Санкт-Петербург, Россия пер. Каховского, 2), e-mail:galkax@mail.ru

Статья посвящена истории возникновения музыкальных радиосказок Б. А. Чайковского, анализу их жанровых и других стилистических особенностей. Они создавались композитором на протяжении 1950–70 гг. Это – «Свинопас», «Оловянный солдатик», «Калоши счастья» и др. по известным сказкам Г. Х. Андерсена, «Кот в сапогах» по Ш. Перро, четыре сказки про Слопенка на текст Д. С. Самойлова и др. Сказки является неотъемлемой частью творчества композитора, ближе всего они соприкасается с его камерно-вокальными произведениями и киномузыкой. Отмечается, что в музыке сказок развиваются основные черты авторского стиля Б. А. Чайковского, среди которых прежде всего выделяется рельефные мелодии, яркая жанровая основа. Значительность музыкального материала выводит многие сказки в сферу музыкально-театральных жанров: водевиля, мюзикла, о сказке «Лоскутик и Облаке»

можно говорить как о комической опере по типу зингшпиля. Музыкальные сказки Б. А. Чайковского отличаются светлым образным миром и доступным для понимания музыкальным языком. Они являются ценным репертуаром для музыкального воспитания детей, в частности для приобщения их к музыкально-театральным жанрам.

THE MUSIC TO RADIO FAIRY TALES BY B. A. TCHAIKOVSKY: GENRE AND STYLISTIC ASPECT

Ovsyankina G.P.

The Herzen Pedagogical University of Russia, the Institute of Music, Theatre and Choreography
(190000, Sant-Petersburg, Russia, Kahovsky street, 2), galkax@mail.ru

The Article is devoted to history of emergence of musical radio fairy tales of B. A. Tchaikovsky, the analysis of their genre and other stylistic features. They were created by the composer for 1950-70. It is Swineherd, The tin tell-tale, Happiness galoshes, etc. according to known fairy tales of G. H. Andersen, Puss in Boots according to Che. Perrault, four fairy tales about the Elephant calf on D. S. Samoylov's text, etc. Fairy tales is an integral part of works of the composer, most closer they adjoins to his chamber-and vocal works and film music. It is noted that in music of fairy tales the main lines of the author's style develop. B. A. Tchaikovsky from which first of all it is distinguished relief melodies, a bright genre basis. Relevancy of musical material outputs many fairy tales to the sphere of musical and theatrical genres: the vaudeville, the musical, about the fairy tale Rag and Cloud it is possible to speak as about the comic opera on type singspiel. Musical fairy tales of B. A. Tchaikovsky differ in the light figurative world and musical language, available to understanding. They are valuable repertoire for musical education of children, in particular for their familiarizing with musical and theatrical genres.

СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС МУЗЫКАНТА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Печенкина С.О.

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова»,
Саратов, Россия (410012, Саратов, пр. Кирова, 1), e-mail: svetlana.o.pechenkina@gmail.com

В статье рассматриваются изменения социального положения музыканта эпохи Просвещения, приведшие к перемене в осознании самого музыканта как личности. Автор анализирует влияние этой перемены на сам текст музыкального произведения и его индивидуальность. На примере жизни и творчества В.А. Моцарта (в сравнении с Й. Гайдном) показан переход от роли придворного музыканта к новому социальному статусу свободного художника. Автор выделяет ряд факторов, вызвавших эту смену и определивших моцартовскую независимость. Среди них выявлены как факторы, относящиеся к личности самого композитора, так и факторы музыкально-общественной жизни. Это приводит к кардинальной переориентации музыкального произведения с направленности на публику, как воспринимающую сторону (у Й. Гайдна), на само произведение, на его индивидуальность (у В.А. Моцарта).

SOCIAL STATUS OF MUSICIAN IN THE AGE OF ENLIGHTENMENT AND THE INDIVIDUALITY OF MUSICAL TEXT

Pechenkina S.O.

Saratov State Conservatory (Academy) them. L.V. Sobinova, Saratov, Russia
(410012, Saratov, Kirov Avenue, 1), e-mail: svetlana.o.pechenkina@gmail.com

The article is about changes in the social position of a musician during the age of Enlightenment which resulted in a different understanding of a musician as a personality. The author analyzes the influence of these changes on the music text and its individuality. The example of Mozart's life (in comparison with Haydn's) shows the shift from Kapellmeister status to the new social position of free independent artist. The author distinguishes some factors, which led to these changes and determined Mozart's independence. They are both factors related to Mozart's personality and those concerning music and social life. This leads to drastic reorientation of music composition from audience as perceiving side (Haydn's works) to the work of art itself and its individuality (Mozart's work).

О СООТНОШЕНИИ КОНЦЕПТОВ «СТАРООБРЯДЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» И «ЭВОЛЮЦИЯ»

Полозова И.В.

ГОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова», Саратов, Россия
(410012, Саратов, пр-т им. С.М. Кирова, 1), e-mail: i.v.polozova@mail.ru

Ключевым аспектом данной статьи является рассмотрение проблемы присутствия в старообрядческой культуре признаков эволюции и изменения. Современный взгляд на старообрядческую традицию, в отличие