

можно говорить как о комической опере по типу зингшпиля. Музыкальные сказки Б. А. Чайковского отличаются светлым образным миром и доступным для понимания музыкальным языком. Они являются ценным репертуаром для музыкального воспитания детей, в частности для приобщения их к музыкально-театральным жанрам.

THE MUSIC TO RADIO FAIRY TALES BY B. A. TCHAIKOVSKY: GENRE AND STYLISTIC ASPECT

Ovsyankina G.P.

The Herzen Pedagogical University of Russia, the Institute of Music, Theatre and Choreography
(190000, Sant-Petersburg, Russia, Kahovsky street, 2), galkax@mail.ru

The Article is devoted to history of emergence of musical radio fairy tales of B. A. Tchaikovsky, the analysis of their genre and other stylistic features. They were created by the composer for 1950-70. It is Swineherd, The tin tell-tale, Happiness galoshes, etc. according to known fairy tales of G. H. Andersen, Puss in Boots according to Che. Perrault, four fairy tales about the Elephant calf on D. S. Samoylov's text, etc. Fairy tales is an integral part of works of the composer, most closer they adjoins to his chamber-and vocal works and film music. It is noted that in music of fairy tales the main lines of the author's style develop. B. A. Tchaikovsky from which first of all it is distinguished relief melodies, a bright genre basis. Relevancy of musical material outputs many fairy tales to the sphere of musical and theatrical genres: the vaudeville, the musical, about the fairy tale Rag and Cloud it is possible to speak as about the comic opera on type singspiel. Musical fairy tales of B. A. Tchaikovsky differ in the light figurative world and musical language, available to understanding. They are valuable repertoire for musical education of children, in particular for their familiarizing with musical and theatrical genres.

СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС МУЗЫКАНТА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Печенкина С.О.

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова»,
Саратов, Россия (410012, Саратов, пр. Кирова, 1), e-mail: svetlana.o.pechenkina@gmail.com

В статье рассматриваются изменения социального положения музыканта эпохи Просвещения, приведшие к перемене в осознании самого музыканта как личности. Автор анализирует влияние этой перемены на сам текст музыкального произведения и его индивидуальность. На примере жизни и творчества В.А. Моцарта (в сравнении с Й. Гайдном) показан переход от роли придворного музыканта к новому социальному статусу свободного художника. Автор выделяет ряд факторов, вызвавших эту смену и определивших моцартовскую независимость. Среди них выявлены как факторы, относящиеся к личности самого композитора, так и факторы музыкально-общественной жизни. Это приводит к кардинальной переориентации музыкального произведения с направленности на публику, как воспринимающую сторону (у Й. Гайдна), на само произведение, на его индивидуальность (у В.А. Моцарта).

SOCIAL STATUS OF MUSICIAN IN THE AGE OF ENLIGHTENMENT AND THE INDIVIDUALITY OF MUSICAL TEXT

Pechenkina S.O.

Saratov State Conservatory (Academy) them. L.V. Sobinova, Saratov, Russia
(410012, Saratov, Kirov Avenue, 1), e-mail: svetlana.o.pechenkina@gmail.com

The article is about changes in the social position of a musician during the age of Enlightenment which resulted in a different understanding of a musician as a personality. The author analyzes the influence of these changes on the music text and its individuality. The example of Mozart's life (in comparison with Haydn's) shows the shift from Kapellmeister status to the new social position of free independent artist. The author distinguishes some factors, which led to these changes and determined Mozart's independence. They are both factors related to Mozart's personality and those concerning music and social life. This leads to drastic reorientation of music composition from audience as perceiving side (Haydn's works) to the work of art itself and its individuality (Mozart's work).

О СООТНОШЕНИИ КОНЦЕПТОВ «СТАРООБРЯДЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» И «ЭВОЛЮЦИЯ»

Полозова И.В.

ГОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова», Саратов, Россия
(410012, Саратов, пр-т им. С.М. Кирова, 1), e-mail: i.v.pozlova@mail.ru

Ключевым аспектом данной статьи является рассмотрение проблемы присутствия в старообрядческой культуре признаков эволюции и изменения. Современный взгляд на старообрядческую традицию, в отличие