

можно говорить как о комической опере по типу зингшпиля. Музыкальные сказки Б. А. Чайковского отличаются светлым образным миром и доступным для понимания музыкальным языком. Они являются ценным репертуаром для музыкального воспитания детей, в частности для приобщения их к музыкально-театральным жанрам.

THE MUSIC TO RADIO FAIRY TALES BY B. A. TCHAIKOVSKY: GENRE AND STYLISTIC ASPECT

Ovsyankina G.P.

The Herzen Pedagogical University of Russia, the Institute of Music, Theatre and Choreography
(190000, Sant-Petersburg, Russia, Kahovsky street, 2), galkax@mail.ru

The Article is devoted to history of emergence of musical radio fairy tales of B. A. Tchaikovsky, the analysis of their genre and other stylistic features. They were created by the composer for 1950-70. It is Swineherd, The tin tell-tale, Happiness galoshes, etc. according to known fairy tales of G. H. Andersen, Puss in Boots according to Che. Perrault, four fairy tales about the Elephant calf on D. S. Samoylov's text, etc. Fairy tales is an integral part of works of the composer, most closer they adjoins to his chamber-and vocal works and film music. It is noted that in music of fairy tales the main lines of the author's style develop. B. A. Tchaikovsky from which first of all it is distinguished relief melodies, a bright genre basis. Relevancy of musical material outputs many fairy tales to the sphere of musical and theatrical genres: the vaudeville, the musical, about the fairy tale Rag and Cloud it is possible to speak as about the comic opera on type singspiel. Musical fairy tales of B. A. Tchaikovsky differ in the light figurative world and musical language, available to understanding. They are valuable repertoire for musical education of children, in particular for their familiarizing with musical and theatrical genres.

СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС МУЗЫКАНТА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Печенкина С.О.

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова»,
Саратов, Россия (410012, Саратов, пр. Кирова, 1), e-mail: svetlana.o.pechenkina@gmail.com

В статье рассматриваются изменения социального положения музыканта эпохи Просвещения, приведшие к перемене в осознании самого музыканта как личности. Автор анализирует влияние этой перемены на сам текст музыкального произведения и его индивидуальность. На примере жизни и творчества В.А. Моцарта (в сравнении с Й. Гайдном) показан переход от роли придворного музыканта к новому социальному статусу свободного художника. Автор выделяет ряд факторов, вызвавших эту смену и определивших моцартовскую независимость. Среди них выявлены как факторы, относящиеся к личности самого композитора, так и факторы музыкально-общественной жизни. Это приводит к кардинальной переориентации музыкального произведения с направленности на публику, как воспринимающую сторону (у Й. Гайдна), на само произведение, на его индивидуальность (у В.А. Моцарта).

SOCIAL STATUS OF MUSICIAN IN THE AGE OF ENLIGHTENMENT AND THE INDIVIDUALITY OF MUSICAL TEXT

Pechenkina S.O.

Saratov State Conservatory (Academy) them. L.V. Sobinova, Saratov, Russia
(410012, Saratov, Kirov Avenue, 1), e-mail: svetlana.o.pechenkina@gmail.com

The article is about changes in the social position of a musician during the age of Enlightenment which resulted in a different understanding of a musician as a personality. The author analyzes the influence of these changes on the music text and its individuality. The example of Mozart's life (in comparison with Haydn's) shows the shift from Kapellmeister status to the new social position of free independent artist. The author distinguishes some factors, which led to these changes and determined Mozart's independence. They are both factors related to Mozart's personality and those concerning music and social life. This leads to drastic reorientation of music composition from audience as perceiving side (Haydn's works) to the work of art itself and its individuality (Mozart's work).

О СООТНОШЕНИИ КОНЦЕПТОВ «СТАРООБРЯДЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» И «ЭВОЛЮЦИЯ»

Полозова И.В.

ГОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова», Саратов, Россия
(410012, Саратов, пр-т им. С.М. Кирова, 1), e-mail: i.v.polozova@mail.ru

Ключевым аспектом данной статьи является рассмотрение проблемы присутствия в старообрядческой культуре признаков эволюции и изменения. Современный взгляд на старообрядческую традицию, в отличие

от мнения ученых XIX–XX вв., заключается в рассмотрении этой традиции как развивающейся культурной системы. На примере саратовской региональной старообрядческой традиции автор статьи показывает, что в культуре, ориентированной на канон, эволюция не только находит проявление, но и приобретает свою специфику. При этом автор стоит на современной методологической позиции многолинейной эволюции, что максимально эффективно проявляет себя при изучении традиционных культур. В статье выявляются специфика эволюции в рамках старообрядческой культуры, называются ее основные признаки. 1) Отсутствие процесса постепенного усложнения и развития своей культурной системы. Изменения, которые происходят в рамках старообрядческой культуры, не носят принципиально инновационного характера, их можно охарактеризовать как варьирование, обновление исходной канонической модели. 2) Процессы обратимости в данной культурной системе являются не буквально обратимыми, а только относительно обратимыми. 3) Практика воссоздания в данной культуре, как правило, носит творческий, генеративный характер. 4) Развитие в рамках старообрядческой культурной системы происходит неравномерно и несинхронно в разных локусах и периодах.

ON THE CORRELATION BETWEEN THE CONCEPTS «OLD-BELIEVERS' CULTURE» AND «EVOLUTION»

Polozova I.V.

Saratov State Conservatory n.a. L.V. Sobinov, Saratov, Russia
(410012, Saratov, street n.a. Kirova, 1),
e-mail: i.v.polozova@mail.ru

The present article is focused upon the issue of evolution and changes in old-believers' culture and the signs of their presence. The modern approach to studying the old-believers' tradition, in contrast to that of the XIX-XX century scientists consists in regarding this tradition as a developing cultural system. Saratov regional old-believers' tradition illustrates the fact that evolution in a canon-oriented culture is not only present, but also has its characteristic features. The author of the research follows the modern methodology of multilinear evolution which is specially effective in studying traditional cultures. The article highlights some specific features of the evolution of the old-believers' culture, mentioning its main characteristics. 1) The absence of the process of gradual complication and development of a cultural system. The changes happening in the old-believers' culture can hardly be called innovations; they can be characterized as variation and renewal of the canonical model. 2) The processes of reversibility in the cultural system under discussion are relatively reversible rather than completely reversible. 3) The practice of recreation in this culture is, as a rule, creative and generative. 4) The development of the old-believers' cultural system is neither uniform, nor simultaneous.

СТИЛИСТИКА ФОРТЕПИАННЫХ СОНАТ СОВРЕМЕННОГО КОМПОЗИТОРА ГЕННАДИЯ ВАВИЛОВА

Пошвина Е.В., Русанова Н.А.

ГБОУ ВПО «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей, Оренбург, Россия
(460000, Оренбург, ул. Ленинская, 27),
e-mail: ogii@inbox.ru

Работа посвящена исследованию сонатного творчества Г. Вавилова, в котором запечатлены свойства его художественного мышления, особенности претворения классических и современных принципов музыкального письма. Проведен анализ текстов сонат в соответствии с эволюцией индивидуального авторского стиля, в разборе которых применяются методы теорико-музыковедческого, стилевого и комплексного анализа. От ранних до поздних сонат прослеживаются процессы развития данного жанра, отличающиеся высокой степенью сложности и индивидуализированности. Избранный в работе аналитический ракурс в совокупности с историко-теоретическими установками позволяет наиболее полно представить как основные музыкально-художественные достижения композитора, так и новейшие тенденции современной эпохи.

THE STYLE OF PIANO SONATAS CONTEMPORARY COMPOSER GENNADY VAVILOV

Poshvina E.V., Rusanova N.A.

GBOU SEI HPE «the Orenburg State Institute of arts. L. and M. Rostropovich, Orenburg, Russia
(460000, Orenburg, Leninskaya str., 27),
e-mail: ogii@inbox.ru

Work is devoted to the sonata of G. Vavilov, which sealed properties of his artistic thinking, particularly implementation of the principles of classical and modern musical writing. The article analyzes the texts Sonatas in accordance with the evolution of the individual author's style. From the early to the late sonatas traced the development processes of the genre, exhibiting a high degree of complexity and individualizirovannosti. In the analysis of musical texts apply theoretic methods Musicological, stylistic and complex analysis. Elected in the analytical perspective in conjunction with the historical and theoretical setting allows most fully represented as a major musical and artistic achievements of the composer, and the latest trends in the modern era.