

explanation of architecture as it professional commentary, design and construction is based on the archetypes and whole designated geometry. Metaphorical contribution of spatial elements, relationships, qualities involving here is stripped. It is suggested that the architecture as a space constant offers not only a world understanding, but a world explain by themselves - visually deciphered its ambiguity in many registers: order and chaos, beauty and use, simplicity and complexity, etc. Balance all of this is demonstrated in the sensually perceived tectonics and stylistic programs, lobbied the prevailing taste of history.

### **АРХИТЕКТУРА В ПОЭТИЧЕСКОЙ КАРТИНЕ МИРА**

**Стеклова И.А.**

ГОУ ВПО «Пензенский государственный архитектурно-строительный университет», Пенза, Россия  
(440028, Пенза, ул. Титова, 28), e-mail: i\_steklo60@mail.ru

В статье заявлена проблема происхождения смыслов архитектуры, обретающая в современной стратегии проектирования особую актуальность. Представлены предпосылки первого герменевтического исследования архитектуры посредством образов художественной литературы. Сопоставлено устройство архитектурной формы и устройство поэтической метафоры в целостности формы и содержания. Акцентирована пространственность в структурах понимания и языка, способствующая объяснению разумных и гармоничных структур реальности в картинах мира. Свойства физической архитектоники как архитектоники мировоззрения рассмотрены в творчестве А.С. Пушкина. Выведена типология архитектурных топов, представленных Пушкиным в системе декартовых координат, с опорой на гравитационную вертикаль и горизонтальную протяженность. В метафорах архитектурной предметности выявлены геометрические универсалии, резонирующие с ментальными универсалиями. Автор приходит к выводу о глубоко укорененной значимости архитектуры в построении поэтической картины мира.

### **ARCHITECTURE IN POETRY WORLD VIEW**

**Steklova I.A.**

Penza State University of Architectural and Construction, Penza, Russia  
(440028, Penza, Titova str.,28),  
e-mail: i\_steklo60@mail.ru

The article states the problem of architectural meanings origin gains the particular relevance in modern design strategy. The backgrounds of first hermeneutical research of architecture through fiction images are presented. The architectural form device and the poetic metaphor device with form and content integrity are mapped. In the understanding and language structures the spaciousness promotes explanation of reasonable and harmonious reality structures in the world views is accentuated. The properties of the physical architectonic as the world architectonic are discussed in A. S. Pushkin creation. The architectural tops typology by Pushkin is derived in Cartesian coordinate system relying on the gravitational vertical and horizontal extent. In the architectural objectivity metaphors the geometric universals resonating with the mental universals are identified. The author comes to the conclusion about deep-rooted significance of the architecture in the construction of a poetry world view.

### **АРХИТЕКТУРА КАК МОДЕЛЬ ПОНИМАНИЯ И ОБЪЯСНЕНИЯ МИРА**

**Стеклова И.А.**

ГОУ ВПО «Пензенский государственный архитектурно-строительный университет», Пенза, Россия  
(440028, Пенза, ул.Титова, 28), e-mail: i\_steklo60@mail.ru

В статье поднята проблема происхождения смыслов архитектуры, обретающая в ситуации современного архитектурного проектирования повышенную актуальность. Представлена стратегия первого исследования глубоко укорененных представлений об архитектуре посредством образов, пришедших в отечественную норму восприятия из художественной литературы. Носители пространственных характеристик в архитектурных объектах описываются феноменологически и трактуются на платформе герменевтики, старающейся объяснить всю совокупность историко-гуманитарных сведений о мире и людском бытии. В целом, даже дилетантское объяснение архитектуры, как и ее профессиональный комментарий, а также проектирование и строительство, зиждется на архетипах и так или иначе обозначаемой геометрии, в частности, на гравитационной вертикали и горизонтальной протяженности. Выдвинуто предположение о том, что архитектура как константа пространства предлагает не только понимание о мире, но и объясняет мир собою – визуально расшифровывает его неоднозначность во множестве регистров: порядок и хаос, красота и польза, простота и сложность и т.п.

### **ARCHITECTURE AS WORLD EXPLANATION AND UNDERSTANDING**

**Steklova I.A.**

Penza State University of Architectural and Construction, Penza, Russia  
(440028, Penza, Titova str.,28), e-mail: i\_steklo60@mail.ru

The article raises the problem of the architecture meanings origin acquiring increased relevance in the situation of the contemporary architectural design. A strategy for the first research of the deep-rooted ideas about architecture