

I. SACHAROW-ROSS: FROM PERFORMANCE TO RITUAL**Fadeeva T.E.**Lomonosov Moscow State University, Moscow,
nakovresamolete@rambler.ru

The author dwells upon the evolution of the creative work of the artist I. Sacharow-Ross in the field of action art - from early performances to full-blown rituals «yagya», derived from the practice in Vedic times. The author gives descriptions of performances, actions and ritual «yagya». It is stressed in the article that the artist doesn't limit himself to the possibilities of the only one kind of art. In the spirit of primeval syncretism he uses visual images, sounds, odors, he designs processual elements into rituals. Thus he takes the part of the creator of such a painting of the world, which, by the expression of A. Borowsky, «is sprouted of innate-natural».

ФОРМУЛА Й. БОЙСА «ИСКУССТВО - ВСЕ, ЧТО ЛЕЖИТ ПОД СОЛНЦЕМ» И НЕОДАДАИСТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРОВОСПРИЯТИИ**Фадеева Т.Е.**МГУ им. М.В. Ломоносова, г. Москва,
nakovresamolete@rambler.ru

Данная статья посвящена исследованию проблем, которые в XX веке были поставлены художественной практикой. Такие художники, как М. Дюшан, Р. Магритт, М. Ротко, Дж. Кошут, Э. Уорхол, Д. Херст, М. Крид и другие, способствовали постановке вопросов о статусе, материальной ценности и аутентичности произведения искусства, подвергли сомнению фундаментальные представления о роли художника в его создании, о функции и восприятии искусства. Формальное разрешение проблема получила в рамках теории институционализма. Наибольший же интерес представляет личность и творчество немецкого художника Йозефа Бойса, который от постановки проблемы и ее описания перешел непосредственно к ответам, заявив, что «каждый человек является художником» и «искусство - это все, что лежит под солнцем».

J. BEUYS' FORMULA «ART IS EVERYTHING UNDER THE SUN» AND NEO-DADA REVOLUTION IN THE ARTISTIC WORLD OUTLOOK**Fadeeva T.E.**Lomonosov Moscow State University, Moscow,
e-mail: nakovresamolete@rambler.ru

This article is dedicated to the research of problems which were stated in the XX century by art practice. Such artists as M. Duchamp, M. Rothko, R. Magritte, J. Kosuth, A. Warhol, D. Hirst, M. Creed and others raised the questions in regard to a status, material value and authenticity of art work, queried fundamental ideas concerning a role of an artist, the function and perception of art. The formal solution concerning this problem was found in the field of institutional theory of art. The greatest interest for us are the personality and creative work of german artist Joseph Beuys, who came from the statement of a problem and its description directly to the answers by stating that «every person is an artist» and «art is everything anded the sun».

ПЕСНОПЕНИЯ ОРДИНАРИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МЕССЕ (НА ПРИМЕРЕ SANCTUS)**Фиденко Ю.Л.**ФГБОУ ВПО «Дальневосточная государственная академия искусств», Владивосток, Россия
(690990, Владивосток, ул. Петра Великого, 3-а),
e-mail: jufid@mail.ru

В статье рассматриваются песнопения постоянных частей Мессы в современной культовой практике католических общин России, при этом особое внимание уделяется музыкальному оформлению раздела Sanctus. Автор отмечает важнейшие приметы новой певческой практики Римско-католической Церкви после реформ Второго Ватиканского Собора: русский чиноположенный перевод латинского текста и упрощенный мелодический материал, реализованный в одноголосном исполнении всеми верующими с гармонической поддержкой органа. Автор делает вывод о том, что отличительной приметой современной католической богослужебной практики становится расширение диапазона жанровых и стилевых моделей церковной музыки при сохранении связи с каноном. Вовлечение паствы в Евхаристическое действо в определенной степени восстанавливает «генетический код» ранней общинной Мессы, не требуя от прихожан профессиональных вокальных навыков.