

I. SACHAROW-ROSS: FROM PERFORMANCE TO RITUAL**Fadeeva T.E.**Lomonosov Moscow State University, Moscow,
nakovresamolete@rambler.ru

The author dwells upon the evolution of the creative work of the artist I. Sacharow-Ross in the field of action art - from early performances to full-blown rituals «yagya», derived from the practice in Vedic times. The author gives descriptions of performances, actions and ritual «yagya». It is stressed in the article that the artist doesn't limit himself to the possibilities of the only one kind of art. In the spirit of primeval syncretism he uses visual images, sounds, odors, he designs processual elements into rituals. Thus he takes the part of the creator of such a painting of the world, which, by the expression of A. Borowsky, «is sprouted of innate-natural».

ФОРМУЛА Й. БОЙСА «ИСКУССТВО - ВСЕ, ЧТО ЛЕЖИТ ПОД СОЛНЦЕМ» И НЕОДАДАИСТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРОВОСПРИЯТИИ**Фадеева Т.Е.**МГУ им. М.В. Ломоносова, г. Москва,
nakovresamolete@rambler.ru

Данная статья посвящена исследованию проблем, которые в XX веке были поставлены художественной практикой. Такие художники, как М. Дюшан, Р. Магритт, М. Ротко, Дж. Кошут, Э. Уорхол, Д. Херст, М. Крид и другие, способствовали постановке вопросов о статусе, материальной ценности и аутентичности произведения искусства, подвергли сомнению фундаментальные представления о роли художника в его создании, о функции и восприятии искусства. Формальное разрешение проблема получила в рамках теории институционализма. Наибольший же интерес представляет личность и творчество немецкого художника Йозефа Бойса, который от постановки проблемы и ее описания перешел непосредственно к ответам, заявив, что «каждый человек является художником» и «искусство - это все, что лежит под солнцем».

J. BEUYS' FORMULA «ART IS EVERYTHING UNDER THE SUN» AND NEO-DADA REVOLUTION IN THE ARTISTIC WORLD OUTLOOK**Fadeeva T.E.**Lomonosov Moscow State University, Moscow,
e-mail: nakovresamolete@rambler.ru

This article is dedicated to the research of problems which were stated in the XX century by art practice. Such artists as M. Duchamp, M. Rothko, R. Magritte, J. Kosuth, A. Warhol, D. Hirst, M. Creed and others raised the questions in regard to a status, material value and authenticity of art work, queried fundamental ideas concerning a role of an artist, the function and perception of art. The formal solution concerning this problem was found in the field of institutional theory of art. The greatest interest for us are the personality and creative work of german artist Joseph Beuys, who came from the statement of a problem and its description directly to the answers by stating that «every person is an artist» and «art is everything anded the sun».

ПЕСНОПЕНИЯ ОРДИНАРИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МЕССЕ (НА ПРИМЕРЕ SANCTUS)**Фиденко Ю.Л.**ФГБОУ ВПО «Дальневосточная государственная академия искусств», Владивосток, Россия
(690990, Владивосток, ул. Петра Великого, 3-а),
e-mail: jufid@mail.ru

В статье рассматриваются песнопения постоянных частей Мессы в современной культовой практике католических общин России, при этом особое внимание уделяется музыкальному оформлению раздела Sanctus. Автор отмечает важнейшие приметы новой певческой практики Римско-католической Церкви после реформ Второго Ватиканского Собора: русский чинозакрепленный перевод латинского текста и упрощенный мелодический материал, реализованный в одноголосном исполнении всеми верующими с гармонической поддержкой органа. Автор делает вывод о том, что отличительной приметой современной католической богослужебной практики становится расширение диапазона жанровых и стилевых моделей церковной музыки при сохранении связи с каноном. Вовлечение паствы в Евхаристическое действо в определенной степени восстанавливает «генетический код» ранней общинной Мессы, не требуя от прихожан профессиональных вокальных навыков.

ORDINARY PSALMS IN MODERN MASS (ANALYZE OF SANCTUS)**Fidenko Y.L.**

FSEI HPE «Far East State Academy of Arts», Vladivostok, Russia
(690990, Vladivostok, Petra Velikogo street, 3-a), e-mail: jufid@mail.ru

The article presents psalms of constant parts of the Mass in the modern cult practice of the Catholic parishes in Russia. The author pays attention to the music of Sanctus. The author notes major signs of the new singing practice of the Roman Catholic Church after the reforms of the Second Vatican Council: Russian translation of the Latin text and simplified melodic material in monophonic singing by all people with the harmonic accompaniment of organ. The author concludes that canon remains, but the extension of the area of genre and style models of church music, become a significant feature of modern Catholic liturgical practice. The involvement of people, to a certain extent, reconstructs «genetic code» of the early Christian Mass, which does not demand professional vocal skills from the parishioners.

**ОПТИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ В. НАБОКОВА:
ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ПОТУСТОРОННОСТИ В РОМАНЕ «ДАР»****Чакина Л.Л.**

ФГБУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова», Саратов, Россия
(410012, Саратов, просп. Кирова С.М., д. 1), e-mail: milachakina17@yandex.ru

Данная статья – результат исследования феномена новой визуальности, реализованного в произведении словесного вида искусства – в романе В. Набокова «Дар». Статья посвящена выявлению приёмов, с помощью которых создаётся новый, отчётливо зримый образ мира и человека, то есть определению особых визуальных стратегий, позволяющих утверждать принадлежность созданного В. Набоковым образного строя явлению новой визуальности. Были определены и проанализированы две визуальные стратегии – метод опосредованного зрения и сдвиг фокуса. Набоков использует один из приёмов Возрождения – полиэкранный, который является частным случаем важнейшего набоковского метода – опосредованного зрения, реализующегося на всех уровнях текста, и вводит комплекс визуальных мотивов: зеркала, призматических мерцаний автора в персонажах, отражений, перевёрнутого мира и других. Сдвиг фокуса представляет собой перемещение взгляда от «переднего плана настоящего» к «дальнему прошлому», и к «ещё более дальнему плану – будущему» Первоначальное зрительное впечатление является как бы толчком, рождающим далее воспоминания, которые затем оформляются в художественное произведение, в образы вневременные. Кроме того, исследуется связь категории потусторонности с феноменом новой визуальности.

**OPTICAL STRATEGIES OF NABOKOV: VISUALIZATION
OF OTHER-WORLDFLINESS IN THE NOVEL «THE GIFT»****Chakina L.L.**

Saratov State Conservatory (academy) named L.V. Sobinov. Saratov, Russia
(410012, Saratov, prospect Kirova S.M., 1.), e-mail: milachakina17@yandex.ru

This article studies the phenomenon of new visuality actualized in the verbal text of Nabokov's novel «The Gift» revealing methods of creating a new clearly visible image of the world and man and defining special visual strategies which prove that imagery phenomenon created by Nabokov belongs to the new visuality. The author defines and analyzes two visual strategies – the method of indirect vision and the shift of focus. Nabokov uses one of the Renaissance techniques – split screen, which is a specific form of Nabokov's most important method of indirect vision, realized at all levels of the text, and introduces a set of visual motifs such as mirrors, prismatic flicker of the author in the characters, reflections, inverted world and others. The shift of focus means transition from «the front end of the present» to the «far past», and to «even more far – future» Initial visual impression is like an impulse, giving rise to further memories, which are then turned in the work of art into eternal images. In addition, the link between category of other-worldliness and the phenomenon of new visuality is explored.

ДИАЛОГ МУЗЫКИ И СЛОВА В ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ Е. ГОХМАН «БЕССОННИЦА»**Шеломенцева В.В.**

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова», Саратов, Россия
(410012, Саратов, проспект Кирова, д. 1), e-mail: nikichplus@yandex.ru

Статья посвящена вокальному циклу на стихи М. Цветаевой саратовского композитора Е. Гохман «Бессонница», который рассматривается в ракурсе интертекстуальной диалогичности музыки и поэзии. Методологической основой исследования выступает трехуровневая система интертекстов, предложенная М. Раку в статье «Пиковая дама братьев Чайковских». Уже на поверхностном уровне в «Бессоннице» обнаруживаются всевозможные аномалии музыкального развития, которые указывают на наличие некоего глубинного сюжета (свободное обращение с поэтическими текстами, необычное музыкальное воплощение того или