

concept of «context». Functioning of archaeological site of in modern culture depends on the perceiving subject (social groups and personality) and has a contextual character. The result of the author's research is a typological model of socio-cultural contexts of archaeological site. It is the result of the analysis of publications (messages on the Internet the print edition), which contain the interpretations of specific sites by various subjects of culture.

АНАЛИЗ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА ПРОЦЕССОВ ТРАНСЛЯЦИИ КУЛЬТУРНЫХ СМЫСЛОВ В ОБЛАСТИ ДЕМАРКАЦИИ НАУКИ И ИСКУССТВА

Бабицкая О.П.

ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный индустриальный университет», Новокузнецк, Россия
(654000, улица Кирова, 42), e-mail: ol.2631@kuz.ru

Процессы, происходящие в концептосфере, способствуют выявлению новой реальности, формируют инновации, организуют и переорганизуют деятельность человека, осуществляют трансляцию ценностей и смыслов из одной сферы его жизнедеятельности в другую. В статье рассмотрены определения: «слово», «термин», «понятие», «концепт», проанализированы их содержание и взаимосвязь, исследован механизм трансляции культурных смыслов указанных понятий в области научно-культурной демаркации с привлечением логического, исторического методов, семиотического подхода и т.д. В качестве примера трансляции культурных смыслов в области науки и искусства проанализировано понятие «пространство». Показано, что на процесс формирования новых понятий и механизма трансляции культурных смыслов из одной формы человеческой деятельности в другую оказывают влияние как внутренние факторы: интеллектуальный, нравственный, эстетический потенциал выдающихся людей этого времени, так и внешние социокультурные явления, способствующие актуализации указанных процессов.

CONCEPTUAL NATURE ANALYSIS OF THE PROCESSES OF CULTURAL MEANINGS TRANSMISSION IN THE FIELD OF SCIENCE AND ART DEMARCATION

Babitskaya O.P.

Siberian State Industrial University, Novokuznetsk, Russia (654000, Kirova street 42, Novokuznetsk),
e-mail: ol.2631@kuz.ru

The processes occurring in the conceptual sphere contribute to the identification of a new reality, form innovations, organize and reorganize human activities, realize values and meanings from one form of human activity to another. The definitions «word», «term», «notion», «concept» are considered in the article, their content and correlation are analyzed. The transmission mechanism of cultural meanings of these notions in the field of scientific and cultural demarcation is revealed. Logical and historical methods, semiotic approach, etc. are applied. The notion «space» is analyzed as an example of cultural meanings transmission in the science and art field. It is shown that the formation of new concepts and mechanism of cultural meanings transmission from one form of human activity to another is influenced by as internal factors: intellectual, moral, aesthetic potential of outstanding people of the time, so external socio-cultural phenomena contributing to the actualization of these processes.

ВЗАИМООТНОШЕНИЕ НАУКИ И ИСКУССТВА В СЕМАНТИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Бабицкая О.П.

ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный индустриальный университет», Новокузнецк, Россия
(654000, улица Кирова, 42), e-mail: ol.2631@kuz.ru

В статье дано обоснование применения семантического метода для анализа взаимоотношения науки и искусства. Показано, что два уровня функционирования как науки, так и искусства – социально-философский, культурологический и индивидуально-психологический, личностный имеют общее начало – творчество. Творческое начало с культурологической точки зрения, прежде всего, находит выражение в языке. В силу этого, достаточно адекватным методом исследования демаркации науки и искусства является семантический метод, позволяющий выявить их отличие на качественном уровне. Специфика системного подхода, примененного к проблеме взаимоотношения науки и искусства, заключается в том, что системный подход в онтологическом и гносеологическом плане детерминирует наличие и особенности семиосфер науки и искусства, выявляет их структурную инвариантность, т.е. их формально-логическую константность.

SCIENCE AND ART CORRELATION IN SEMANTIC SPACE

Babitskaya O.P.

Siberian State Industrial University, Novokuznetsk, e-mail: ol.2631@kuz.ru

The use of semantic method for the analysis of science and art correlation is provided in this article. It is shown that two levels of science and art functioning – social-philosophical, cultural and individual-psychological, personal have a common origin - creativity. Creativity finds expression in the language first of all. Therefore, semantic method is an adequate tool for the studying of science and art demarcation to identify their difference in quality. The specificity of the system approach, applied to the problem of science and art correlation, consist in that a systematic approach in ontological and epistemological terms determines the presence and features of science and art semiotic space, reveals their structural invariance, i.e. their formally logical constance.