

**POSTGUTENBERGSKAY CULTURE: THE ROLE MEANS OF COMMUNICATION  
IN DEVELOPMENT SOCIETY AND CULTURE****Devalyer M.N.**Saint-Petersburg University of the Humanities and Social Sciences, St. Petersburg, Russia  
(192238, St. Petersburg, Fuchika Str., 15), e-mail: mari\_devalier@mail.ru

This article examines the history of human culture as an alternation of major means of communication defining social perception, developing and enhancing a certain type of culture. Means of communication affect sociocultural environment, define and change world view of society, regulate the principles of perception of space and time, change the laws of understanding of reality imposing them on both an individual and society as a whole. Modern postgutenbergskaya (screen) culture replacing written culture has opened a new channel of communication - audiovisual one. One of the first forms of screen culture was cinema. M. McLuhan, Canadian cultural expert, one of the first noted the role of technical means of communication and foresaw the return of culture to the bosom of syncretism as screen forms blur space-time boundaries which separate humanity and turn the world into a «global village».

**ОСОБЕННОСТИ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ МИГРАЦИОННЫХ  
ПРОЦЕССОВ В XX – НАЧ. XXI ВВ. (НА ПРИМЕРЕ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ)****Замараева Ю.С.**ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, РФ  
(660041, Красноярск, пр. Свободный, 79), rybka08@bk.ru

Актуальность исследования сущности миграции как культурного феномена определяется по нескольким направлениям культурфилософской проблематики. В первую очередь, миграция за последние двадцать лет стала предметом общенаучного и междисциплинарного изучения в области социологии, демографии, политологии, экономики, истории, антропологии, которые определяют ее как глобальное явление, влекущее повсеместное изменение социокультурных процессов. Однако синтез исследовательских разработок отсутствует, и теория миграции находится в процессе определения своего места среди других социальных дисциплин, а также в стадии разработки категориального аппарата, анализа современных миграционных трендов посредством прикладных научных исследований. Культурфилософская проблематика сосредоточена в основном на концептуальном определении понятия «миграции», позволяющем соединить существующие представления и выстроить приоритеты исследования в соответствии с современными социальными отношениями. Определение миграции как процесса территориального перемещения людей, влияющего на социальные условия (прежде всего экономические, демографические, политические), уже не способно объяснить трансформации общественных отношений и раскрыть специфику изменения социокультурного качества современного мира. На протяжении XX столетия в социологических исследованиях сообщества мигрантов рассматривались как локализованные и связанные только с собственной культурой, где эти группы людей должны были приспособляться или ассимилироваться (раствориться). Однако на рубеже XX–XXI вв. результаты изучения межкультурного взаимодействия в обществе сформировали представление о миграции как о сложном процессе, динамично изменяющем социальные отношения и создающем новые культурные ценности и установки при столкновении контактирующих групп. Анализ данного феномена с точки зрения философии культуры и современной методологии культурных исследований позволит выявить его фундаментальные тенденции, определить базовые принципы социокультурных трансформаций XX–XXI вв.

**FEATURES SOCIAL AND CULTURAL TRANSFORMATION OF MIGRATION PROCESSES  
IN XX – NACH. XXI EXPLOSIVES (FOR EXAMPLE KRASNOYARSK REGION)****Zamaraeva J.S.**Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia  
(660041, Krasnoyarsk, Svobodny Prospect, 79), e-mail:rybka08@bk.ru

The relevance of research entities migration as a cultural phenomenon is defined in several ways kulturfilosofskij issues. First of all, the migration of the last twenty years has been the subject of a general scientific and interdisciplinary studies in sociology, demography, political science, economics, history, anthropology, which define it as a global phenomenon, entailing widespread socio-cultural change processes. However, the synthesis research development is absent, and the theory of migration is in the process of establishing its place among the other social sciences, as well as in the development stage categorical system, analysis of current migration trends through applied research. Kulturfilosofskij issues focused mainly on the conceptual definition of the concept of “migration”, which allows to combine existing ideas and prioritize research in accordance with the modern social relations. Determination of migration as a process of territorial displacement affecting the social conditions (especially economic, demographic, political), is no longer able to explain the transformation of social relations and reveal the specifics of the quality of social and cultural changes of the modern world. During the XX century in sociological research community workers were considered as localized and associated only with their own culture, where these groups of people had to adapt or assimilate (dissolve). However, at the turn of the XX–XXI centuries, results of the study of intercultural interaction in the community formed an idea of migration as a complex process, dynamically changing social relationships and establish new cultural values and attitudes of the collision contact groups. The analysis of this phenomenon from the point of view of the philosophy of culture and modern methodology of cultural studies will reveal its fundamental trends, determine basic principles of social and cultural transformations of XX–XXI centuries.