

**ТЕОРИЯ, ИСТОРИОГРАФИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ФЕНОМЕНА
МИГРАЦИИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ****Замараева Ю.С.**

ФГАОУ ВПО Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия,
(660041, Красноярск, пр. Свободный, 79),
rybka08@bk.ru

Анализ отечественной и зарубежной литературы позволяет прийти к выводу, что на сегодняшний день проблемам миграции уделено достаточно большое внимание со стороны различных областей науки, особенно социологии, однако сохраняется раздробленность при определении сущности этого процесса. Отсутствует понимание миграции как объекта изучения философии культуры. Наряду с множеством существующих теоретических определений, классификаций и типологий, не представлен лингвокультурологический анализ данного феномена. Также нет четкого представления о миграции как социокультурном процессе, динамично изменяющем культурные ценности и установки в отношении мигранта и принимающей среды. В данной статье объектом исследования выступает миграция как социокультурный феномен, а цель заключается в выявлении и анализе особенностей изменения социокультурных отношений мигранта и принимающей среды в XX-XXI вв. с помощью философско-культурологического и междисциплинарного подхода.

**THEORY, HISTORIOGRAPHY AND METHODOLOGY
OF THE MIGRATION PHENOMENON IN THE CONTEXT
OF CONTEMPORARY PHILOSOPHY OF CULTURE****Zamaraeva J.S.**

FSAI HPE Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Svobodny, 79, Krasnoyarsk, Russia,
rybka08@bk.ru

Analysis of domestic and foreign literature leads to the conclusion that today Migration paid enough attention from various fields of science, especially sociology, but there is still fragmentation in determining the nature of this process. There is no understanding of migration as an object of study of philosophy of culture. Along with a variety of existing theoretical definitions, classifications and typologies, not represented lingvokulturologicheskij analysis of this phenomenon. Also there is a clear understanding of migration as a sociocultural process, dynamically changing cultural values and attitudes towards migrants and the receiving environment. In this paper, the object of research supports the migration as a social and cultural phenomenon, and the goal is to identify and analyze changes in the socio-cultural features of the migrants and the host environment in XX-XXI centuries. through philosophical-cultural and interdisciplinary approach.

**ОСОБЕННОСТИ ВИЗУАЛЬНО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ИНДИГЕННЫХ НАРОДОВ****Ильбейкина М.И.**

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», г. Красноярск, Россия
(660041, Красноярск, пр. Свободный, 82а),
circ-circ@mail.ru

В статье рассматривается развитие визуальной антропологии как отдельной области гуманитарного знания, обозначаются основные линии ее развития в контексте изучения визуальных систем индигенных народов, т.е. такой этнокультурной группы, чье развитие не обозначается в законченном качестве, а продолжается в процессе взаимодействия с мультикультурным сообществом. Доказывается, что визуальная антропология обладает большим потенциалом для исследования коренных народов, включая коренные народы Севера и Сибири. Предлагаются принципы и подходы визуально-антропологических исследований коренных малочисленных народов Красноярского края. Визуальная антропология рассматривается как концептуальная основа для современных музейных практик.

SPECIFICS OF VISUAL ANTHROPOLOGICAL STUDIES OF INDIGENOUS PEOPLES**Ilybeykina M.I.**

FSAI HPE Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia
(660041, 82a, Svobodny Prospect, Krasnoyarsk),
circ-circ@mail.ru

The article discusses the development of visual anthropology as a separate field of humanities designated main lines of its development in the context of studying visual systems of indigenous peoples, ie such ethno-cultural group, whose development is not indicated in the finished quality, and continues the process of interaction with the multicultural community. It is proved that visual anthropology has great potential for the study of indigenous peoples, including indigenous peoples of the North and Siberia. Proposes principles and approaches visual anthropological studies of Indigenous Peoples of the Krasnoyarsk Region. Visual anthropology is seen as a conceptual framework for modern museum practice.