

СТЕПАН ЭРЗИЯ: ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПСЕВДОНИМА СКУЛЬПТОРА (АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР)

Клюева И.В.

ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва», Саранск, Россия
(430005, Саранск, ул. Большевикская, 68), e-mail: klyueva_irina@mail.ru

В статье рассматривается феномен творческого псевдонима всемирно известного скульптора, мордвина по происхождению Степана Эрзии (настоящее имя – Степан Дмитриевич Нефёдов, 1876–1959). Подвергаются процедуре научной верификации различные его интерпретации (включая основные версии о времени, обстоятельствах и причинах его появления), представленные как в гуманитарных науках, так и в отечественном и мировом культурном сознании (в энциклопедической и справочной литературе, популярном искусствоведении, журналистике, мемуаристике). На основе неопубликованных архивных документов, впервые вводимых в научный оборот, автор предлагает наиболее достоверную датировку принятия художником творческого псевдонима. В ходе сравнительного анализа разного рода источников (документов, свидетельств современников скульптора, прижизненных публикаций о нем в газетной и журнальной периодике) уточняются обстоятельства и причины принятия, прослеживается история псевдонима. Обращается внимание на правильность его написания на кириллице и латинице.

STEPAN ERZIA: INTERPRETATIONS OF THE SCULPTOR'S CREATIVE PSEUDONYM (ANALYTICAL REVIEW)

Klyueva I.V.

Ogarev Mordovia State University, Saransk, Russia (430005, Saransk, str. Bolshevistskaya, 68),
e-mail: klyueva_irina@mail.ru

The article discusses the phenomenon of the creative pseudonym of the world-renowned sculptor, mordvinian by origin Stepan Erzia (real name – Stepan Dmitrievich Nefyodov, 1876–1959). The author conducts the scientific verification of different interpretations of this alias (including the basic versions about time, circumstances and causes of its appearance), presented in modern domestic and global humanitarian science and in cultural consciousness (encyclopedias and reference literature, popular art history, journalism, memoirs). On the basis of unpublished archival documents, which are first introduced into scientific use, the author offers the most reliable dating of the adopting the creative alias by the artist. By means of comparative analysis of different sources (documents, evidences of the contemporaries, the publications about Erzia in life-time newspapers and magazines) are specified the circumstances and reasons for he took the pseudonym; the stages in use of the pseudonym are traced. The author also draws attention to the correctness of writing the artist's pseudonym in Cyrillic and Latin.

ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР КОНЦЕПЦИЙ УПРАВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРОЙ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Коваленко Г.А.

ГОУ ВПО «Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета», Стерлитамак, Россия
(453103, Стерлитамак, пр. Ленина, 49), e-mail: sspa@sspa.bashtel.ru

В статье автор рассматривает художественную культуру как сложную разветвлённую систему, выявляет различные концепции управления художественной культурой в контексте культурной политики советского государства и Российской Федерации, прослеживает развитие феномена управления художественной культурой, начиная с 1917 года. Художественная культура – область культурной практики, чутко реагирующая на изменения социальной, экономической, политической жизни общества. Художественная культура, обладая относительной самостоятельностью, не только отражает в художественно переработанной форме духовные и социально-экономические преобразования в обществе, но и активно влияет на них. Государство и различные средоточия влияния – партии, политические и экономические структуры – в современном массовом обществе остро нуждаются в средствах объединения людей и руководства ими, основанного не на подчинении, а на убеждении. Обособление художественной культуры в системе культуры породило необходимость её управления. Управление художественной культурой осуществляется в рамках проведения государственной культурной политики. В статье даётся характеристика различным концепциям управления художественной культурой, как в советское время, так и постсоветской и современной России.

THE HISTORIOGRAPHIC REVIEW OF CONCEPTS OF MANAGEMENT OF ART CULTURE IN A CONTEXT OF CULTURAL POLICY

Kovalenko G.A.

Sterlitamak Branch of Bashkir State University, Sterlitamak, Russia
(453103, Sterlitamak, Lenin Avenue, 49), e-mail: sspa@sspa.bashtel.ru

In article the author considers art culture as difficult branched system, reveals various concepts of management of art culture in a context of cultural policy of the Soviet state and the Russian Federation, traces development of a