

СТЕПАН ЭРЗЯ: ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПСЕВДОНИМА СКУЛЬПТОРА (АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР)

Клюева И.В.

ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва», Саранск, Россия
(430005, Саранск, ул. Большевикская, 68), e-mail: klyueva_irina@mail.ru

В статье рассматривается феномен творческого псевдонима всемирно известного скульптора, мордвина по происхождению Степана Эрзи (настоящее имя – Степан Дмитриевич Нефёдов, 1876–1959). Подвергаются процедуре научной верификации различные его интерпретации (включая основные версии о времени, обстоятельствах и причинах его появления), представленные как в гуманитарных науках, так и в отечественном и мировом культурном сознании (в энциклопедической и справочной литературе, популярном искусствоведении, журналистике, мемуаристике). На основе неопубликованных архивных документов, впервые вводимых в научный оборот, автор предлагает наиболее достоверную датировку принятия художником творческого псевдонима. В ходе сравнительного анализа разного рода источников (документов, свидетельств современников скульптора, прижизненных публикаций о нем в газетной и журнальной периодике) уточняются обстоятельства и причины принятия, прослеживается история псевдонима. Обращается внимание на правильность его написания на кириллице и латинице.

STEPAN ERZIA: INTERPRETATIONS OF THE SCULPTOR'S CREATIVE PSEUDONYM (ANALYTICAL REVIEW)

Klyueva I.V.

Ogarev Mordovia State University, Saransk, Russia (430005, Saransk, str. Bolshevistskaya, 68),
e-mail: klyueva_irina@mail.ru

The article discusses the phenomenon of the creative pseudonym of the world-renowned sculptor, mordvinian by origin Stepan Erzia (real name – Stepan Dmitrievich Nefyodov, 1876–1959). The author conducts the scientific verification of different interpretations of this alias (including the basic versions about time, circumstances and causes of its appearance), presented in modern domestic and global humanitarian science and in cultural consciousness (encyclopedias and reference literature, popular art history, journalism, memoirs). On the basis of unpublished archival documents, which are first introduced into scientific use, the author offers the most reliable dating of the adopting the creative alias by the artist. By means of comparative analysis of different sources (documents, evidences of the contemporaries, the publications about Erzia in life-time newspapers and magazines) are specified the circumstances and reasons for he took the pseudonym; the stages in use of the pseudonym are traced. The author also draws attention to the correctness of writing the artist's pseudonym in Cyrillic and Latin.

ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР КОНЦЕПЦИЙ УПРАВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРОЙ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Коваленко Г.А.

ГОУ ВПО «Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета», Стерлитамак, Россия
(453103, Стерлитамак, пр. Ленина, 49), e-mail: ssipa@ssipa.bashtel.ru

В статье автор рассматривает художественную культуру как сложную разветвлённую систему, выявляет различные концепции управления художественной культурой в контексте культурной политики советского государства и Российской Федерации, прослеживает развитие феномена управления художественной культурой, начиная с 1917 года. Художественная культура – область культурной практики, чутко реагирующая на изменения социальной, экономической, политической жизни общества. Художественная культура, обладая относительной самостоятельностью, не только отражает в художественно переработанной форме духовные и социально-экономические преобразования в обществе, но и активно влияет на них. Государство и различные средоточия влияния – партии, политические и экономические структуры – в современном массовом обществе остро нуждаются в средствах объединения людей и руководства ими, основанного не на подчинении, а на убеждении. Обособление художественной культуры в системе культуры породило необходимость её управления. Управление художественной культурой осуществляется в рамках проведения государственной культурной политики. В статье даётся характеристика различным концепциям управления художественной культурой, как в советское время, так и постсоветской и современной России.

THE HISTORIOGRAPHIC REVIEW OF CONCEPTS OF MANAGEMENT OF ART CULTURE IN A CONTEXT OF CULTURAL POLICY

Kovalenko G.A.

Sterlitamak Branch of Bashkir State University, Sterlitamak, Russia
(453103, Sterlitamak, Lenin Avenue, 49), e-mail:ssipa@ssipa.bashtel.ru

In article the author considers art culture as difficult branched system, reveals various concepts of management of art culture in a context of cultural policy of the Soviet state and the Russian Federation, traces development of a

phenomenon of management by art culture, since 1917. Art culture – the area of cultural practice which is sensitively reacting to changes of social, economic, political life of society. Art culture, possessing relative independence, not only reflects in artly processed form spiritual and social and economic transformations in society, but also actively influences them. The state and various centers of influence – party, political and economic structures – in modern mass society are in great need in means of association of people and the managements of them, based not on submission, and on belief. Isolation of art culture in system of culture generated need of its management. Control of art culture is exercised within carrying out the state cultural policy. In article the characteristic is given to various concepts of management by art culture, as in Soviet period, and Post-Soviet and modern Russia.

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ ВСЕМИРНОЙ ПАУТИНЫ ИНТЕРНЕТ КАК ПОТЕНЦИАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ВКОНТАКТЕ»)

Коваленко Г.А.¹, Хаертдинова Г.А.²

1 ГОУ ВПО «Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета», Стерлитамак, Россия (453103, Стерлитамак, пр. Ленина, 49),

e-mail: ssipa@ssipa.bashtel.ru

2 ГАОУ СПО «Стерлитамакский многопрофильный профессиональный колледж», Стерлитамак, Россия (453103, Стерлитамак, ул. Николаева, 124),

e-mail: spc-s@mail.ru

В статье рассматривается «социальная сеть» в контексте культурной новейшей трансляции, даётся определение социальной сети, выявляются принципы реализации личности в социальной сети. Авторы делятся своими размышлениями относительно возможностей социальной сети в обучении. В статье раскрыта значимость социальной сети в качестве платформы для организации обучения студентов и учащихся. Выявляются различные варианты использования социальной сети «ВКонтакте» в учебном процессе, подчёркивается техническая простота использования ресурсов социальной сети. Также рассматриваются возможности организации сообществ, создания опросов, формирования каталогов. Авторы показывают, что в настоящее время еще недостаточно изучен вопрос использования социальных сетей в модели обучения, а также останавливаются на методах и приемах использования социальной сети в практике обучения.

SOCIAL NETWORK OF A WORLD WIDE WEB THE INTERNET AS POTENTIAL MODEL OF TRAINING (ON THE EXAMPLE OF A SOCIAL NETWORK OF «VKONTAKTE»)

Kovalenko G.A.¹, Khaertdinova G.A.²

1 Sterlitamak Branch of Bashkir State University, Sterlitamak, Russia (453103, Sterlitamak, Lenin Avenue, 49), e-mail: ssipa@ssipa.bashtel.ru

2 State autonomous educational institution of secondary vocational education Sterlitamakskij multidisciplinary professional college (453103, Sterlitamak, Nikolayev Street, 124),

e-mail: spc-s@mail.ru

In article «social network» in a context of cultural latest translation is considered, definition of a social network is given, the principles of realization of the personality on a social network come to light. Authors share the reflections concerning opportunities of a social network in training. In article the importance of a social network as a platform for the organization of training of students and pupils is opened. Various options of use of a social network of «VKontakte» in educational process come to light, technical simplicity of use of resources of a social network is emphasized. Also possibilities of the organization of communities, creations of polls, formations of catalogs are considered. Authors show that the question of use of social networks in training model now is still insufficiently studied, and also stop on methods and receptions of use of a social network in practice of training.

СПЕЦИФИКА ПОНИМАНИЯ СЛОВА «РОДИНА» СТУДЕНТАМИ СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Колесник М.А.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, РФ

(660041, Красноярск, пр. Свободный, 79),

e-mail: masha_kolesnik@mail.ru

В данной статье представлены результаты ассоциативного эксперимента, проведенного преподавателями и студентами кафедры культурологии СФУ в 2011 г. с целью выявления смыслов слова «Родина», сформированных у студенческой молодежи в современной культурной ситуации. Актуальность заявленного исследования обуславливается тем, что в современном мире активно протекают процессы миграции, в результате которых происходит культурный обмен, появляются изменения в формировании общероссийской и региональной идентичностей. Проведен анализ полученных в результате ассоциативного эксперимента групп слов-ассоциаций на слово-стимул «Родина». Сделаны выводы о том, какие смыслы, связанные с понятием «Родина», содержатся в сознании студентов, каковы их особенности в эмоциональном плане, каким образом они определяют самоидентификацию молодежи в качестве жителей России и Сибири.