

ПРИНЦИПЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Панкина М.В., Захарова С.В.

ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург,
e-mail: marina-pankina@rambler.ru; zsv99@mail.ru

Статья является продолжением ранее опубликованных материалов о формировании и развитии экологического дизайна как одного из современных проектно-художественных направлений. Принципы экологического дизайна аккумулируют в себе наиболее рациональные черты функционализма, системного и средового подхода в дизайне, базируются на основных положениях теории устойчивого развития, формирующейся с 1970-х годов, а также экологии, антропологии, экологической социологии, экологической этики, видеоэкологии, экологической психологии, бионики и многих других наук. Исходя из принципов разумного потребления, авторами сформулированы принципы экологического дизайна, которые должны реализовываться всегда как актуальные, логичные, экономичные и этичные, а также отметим то, что они следуют из законов экологии Б. Коммонера. Объекты дизайна, выполненные согласно этим принципам, должны выступать наглядным аргументом в пользу экологичного и экономичного потребления, формировать экологическое сознание.

PRINCIPLES OF ECOLOGICAL DESIGN

Pankina M.V., Zakharova S.V.

Russian State Vocational-Pedagogical University, Yekaterinburg, Russia
(620012, Yekaterinburg, street of Machine engineers, 11), e-mail: marina-pankina@rambler.ru, zsv99@mail.ru

The article is a continuation of the previously published material about the formation and development of ecological design as one of modern design and art direction. Principles of ecological design accumulate in themselves the best features of rational functionalism, systems and environmental approach to design, based on the basic principles of the theory of sustainable development (1970), as well as ecology, anthropology, environmental sociology, environmental ethics, video ecology, environmental psychology, bionics and many other sciences. Authors formulated the principles of ecological design, which base on the principles of sustainable consumption, and must be implemented as topical, logical, economical and ethical. These principles follow from the laws of ecology B. Commoner. Design objects made by these principles should be encouraged to greener lifestyles, speak a clear argument in favor of environmentally friendly and economical consumption, generate ecological consciousness.

ПРИЁМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА СРЕДЫ

Панкина М.В., Захарова С.В.

ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург,
Россия (620012, Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 11),
e-mail: marina-pankina@rambler.ru; zsv99@mail.ru

Статья является продолжением ранее опубликованных материалов о формировании и развитии экологического дизайна как одного из современных проектно-художественных направлений. Авторы выделяют и систематизируют приёмы экологического дизайна: технологические и композиционно-художественные. Технологические приёмы: создание гигиенических факторов среды и уменьшение негативного влияния на природную среду на всех этапах жизни объекта. Композиционно-художественные приёмы: классические художественные средства и приёмы организации глубинно-пространственной композиции, а также планировка, зонирование пространства, обеспечение социального пространства, включение живых и неживых природных объектов, изображений природных объектов, биоморфная стилизация объектов. Эти приёмы обеспечивают возможность создания среды, соответствующей экологическим требованиям, и гармоничную для людей. Экологический дизайн среды создает физиологический и психологический комфорт, способствует мотивации человека к экологическому образу жизни, бережному потреблению природных ресурсов, формированию экологической культуры.

TECHNIQUES OF ECOLOGICAL DESIGN ENVIRONMENT

Pankina M.V., Zakharova S.V.

Russian State Vocational-Pedagogical University, Yekaterinburg, Russia
(620012, Yekaterinburg, street of Machine engineers, 11), e-mail: marina-pankina@rambler.ru, zsv99@mail.ru

This article is a continuation of the previously published material about the formation and development of ecological design as one of modern designs and art directions. The authors identify and systematize ecological design techniques: technological and artistic composition. Technological techniques: creating hygienic environmental factors and reduce the negative impact on the environment at all stages of life of the object. Compositional and artistic techniques: classical artistic means and methods of organizing spatial composition, as well as planning, zoning, provision of social space. Inclusion of animate and inanimate natural objects, images of natural objects, biomorphic styling of objects. These techniques make it possible to create an environment that meets the environmental requirements and harmonious for