

специалистов к работе с детьми с ЗПР в условиях современных ФГОС» с использованием дистанционных образовательных технологий. В этом разделе также представлено описание результатов изучения готовности преподавателей и студентов-дефектологов к применению дистанционных образовательных технологий.

Раздел «Создание учебного курса «Подготовка специалистов для работы с детьми с ЗПР в условиях современных ФГОС» на базе системы Moodle предлагает ознакомиться с пошаговой инструкцией создания курса. Раздел будет полезен как обучающимся, так и преподавателям, заинтересованным в обучении студентов с применением дистанционных образовательных технологий. Авторами описываются особенности работы с сайтом Moodle при освоении учебного курса (sdm.vspu.ru) и специфика организация учебного процесса по освоению дистанционного курса.

Раздел «Компетентностный подход в подготовке дефектологов в системе дистанционного образования» описывает авторский опыт подготовки педагогов-дефектологов с применением дистанционных образовательных технологий. «Увидеть» специфику реализации компетентностного подхода в процессе обучения дефектологов с применением дистанционных образовательных технологий помогают схемы, таблицы, фрагменты «рабочих моментов», примеры самостоятельных работ студентов на форуме, в чате.

В приложении к основному тексту пособия включены различные материалы, которые помогут разработать качественный электронный образовательный контент и оптимизировать процесс личностного и профессионального становления специалиста: анкеты готовности к освоению курса с применением дистанционных образовательных технологий, памятки для участников дистанционного обучения, критерии оценки индивидуальных образовательных достижений студентов; анкета для самооценки профессиональных и специальных компетенций у студентов по курсу «Подготовка специалистов к работе с детьми с ЗПР в условиях современных ФГОС»; паспорта и программы профессиональных и специальных компетенций, на формирование которых ориентирован электронный курс.

Итоги реализации курса «Подготовка специалистов к работе с детьми с ЗПР в условиях современных ФГОС» с применением дистанционных образовательных технологий позволяют авторам пособия осмыслить содержание всей дисциплины и проблемы формирования профессиональных компетенций у будущих специалистов. Разработчиками описаны уроки, полученные в процессе обучения студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.04.03 – «Специальное (дефектологическое) образование». Как показывает опыт ВГСПУ, об-

учение с использованием дистанционных образовательных технологий заставляет отказаться от многих стереотипов, стимулируя творческий инновационный подход к образованию. Вместе с тем возникает множество проблем как локального, так и глобального характера. И если с локальными проблемами удастся справиться с помощью специалистов, то для решения глобальных нужны координированные действия многих государственных и образовательных учреждений.

**РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА:
ХУДОЖНИКИ, ПИСАТЕЛИ,
КОМПОЗИТОРЫ
(научно-методическое пособие)**

Литвинова Р.М.

Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования, Ставрополь, e-mail: rlitvinova@yandex.ru

Научно-методическое пособие Р.М. Литвиновой «Региональная культура: художники, писатели, композиторы». Сборник 1. – 380 с. посвящено проблеме исследования региональной культуры Ставрополя педагогическим коллективом ДОУ № 39 Ставрополя, развития компетентности педагогов дошкольных образовательных учреждений, использования данного материала в профессиональной деятельности. Научно-методическое издание «Региональная культура: художники, писатели, композиторы» автора-составителя Р.М. Литвиновой очень востребовано в Ставропольском крае и вот уже пять лет является настольной книгой в дошкольных организациях Ставропольского края. Программа экспериментальной работы составлена и апробирована на городской Ставропольской площадке не только в Ставрополе, но и Пятигорске, Кисловодске, Мин-Водах, Железноводске, Ессентуках, Лермонтове, Новоалександровске, Михайловске Шпаковского района, Светлограде Петровского района, и др. территории Ставропольского края. На курсах повышения квалификации воспитателей и руководителей ДОО Ставропольского края включались вопросы региональной культуры и активно повышался культурный уровень всех категорий дошкольных работников через интерактивные формы работы с взрослыми и детьми дошкольного возраста, их родителями.

Исследование проводилось в рамках экспериментальной программы «Региональная культура как средство формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста» с опубликованием не только программы, но и результатов исследования. Сборник состоит из трех модулей.

В первом модуле «**Теоретические исследования в области региональной культуры**» опубликованы программа и концепция эксперимента, перспективное планирование работы

инновационной площадки и технология осуществления теоретического и практического этапов.

Во втором модуле «**Творческие зарисовки деятелей региональной культуры Ставрополя**» дана характеристика литературно-художественной жизни Ставрополя XVIII–XX столетий. Здесь описаны биографии и творческий путь более тридцати человек – выдающихся региональных художников, писателей и композиторов, среди которых явно выделяется **писатель планетарного масштаба** Александр Исаевич **Соложеницын** (родился в городе Кисловодске), проживший очень непростую жизнь, известен своими романами не только на родине, но и за рубежом.

Среди **художников** следует назвать народного художника **Гречишкина** Павла Моисеевича, участника Великой отечественной войны, оставившего огромное художественное наследие. По особому зазвучали произведения художника –пейзажиста, воспевающего красоту родной природы. Разные по сюжетам и художественным приемам картины художника несут идеи гуманизма и патриотизма. Художник, прошедший войну, как никто другой ценит и любит жизнь, переносит эту любовь на свои полотна.

Композиторы Н.И. Зинченко, В.Г. Пятко – поэт-песенник и его дочь детский композитор И.В. Пятко украсили музыкальные страницы сборника.

С особым трепетом написано о детских писателях – **Т.А. Гонтарь, А.Е. Екимцеве, Г.Н. Пухальской, В.Н. Милославской, Г.А. Шевченко, Л.Ф. Шубной** и др. Их произведения наполнены вечными вопросами добра и зла, милосердия и сострадания, совести и чести. В разговоре с детьми авторы всегда задают высокий тон общения, которому присущ лирический настрой и доверительная интонация, на которую охотно откликаются и юные сердца, и, умудренные опытом наставники.

Модуль III. Педагогический практикум для дошкольных работников состоит из трех подразделов, которые позиционируют копилку опыта воспитателей края:

1. *Конспекты занятий по региональной культуре открывают перед детьми мир Ставрополя, его столицу – Ставрополь, музеи Кавказских минеральных Вод, красивые места Шпаковского района, который расположен вокруг города Ставрополя.*

2. *Знакомство дошкольников с творчеством детских писателей – вначале эта тема была не очень популярна, вследствие дефицита материала. С выходом данного сборника, организации встреч с детскими писателями и поэтами акцент воспитателей сделан на замечательные стихи и прозу полюбившихся поэтов В.Н. Милославской, Г.Н. Пухальской, А.И. Трилисова, Л.Ф. Шубной и др.*

3. *Знакомство дошкольников с произведениями любимого художника П.М. Гречишкина:*

Личное знакомство с Павлом Моисеевичем, неоднократное посещение музея с его картинами с детьми и взрослыми, способствовало разделить его творчество на темы: Лес и Степь в разные времена года, зарубежные поездки. Позднее появится еще тема интеграция искусств, где рассматривание его картин сопровождается чтением стихов известных ставропольских поэтов – И.В. Кашпурова, В.Г. Гнеушева, С. Рыбалко и др.

4. *Знакомство дошкольников с произведениями декоративно-прикладного искусства – молодого художника А.М. Тишиной.* Молодой художник приехала из Дагестана с готовыми тематическими картинами декоративно-прикладного искусства «Осень в ущелье», «Приэльбрусье», «Птица с трикелисом» и др. Все они представляют большую Родину – Северный Кавказ. По каждой картине очень красочные комментарии, которые развивают у детей фантазию и воображение.

5. *Познавательные занятия выводят всех на экологическую тропу в Таманский лес.* Здесь формируется у детей интерес к миру растений, птиц, насекомых, умение о них позаботиться, замечать красоту Таманского леса – разные виды деревьев, муравейники, растения из цикла «Зеленая аптека». Дети усваивают правила поведения в лесу.

Завершается наша копилка конспектом «Музыка народов Северного Кавказа». Дети знакомятся с музыкальными инструментами, танцами и фольклором разных народов: абадинская, русская, казачья, грузинская, чеченская песни. Горские танцы – лезгинка, русский хоровод, гопак (украинский). К концу встречи с искусством сделали выставку национальных кухонь: русской, осетинской, карачаевской. Закончилась встреча песне «Мир нужен всем».

Ввиду объемности исследования, большого практического материала, собранного участниками эксперимента, обобщены и представлены материалы Ставропольской городской площадки в двух сборниках. Как было ранее указано, к исследовательской работе были привлечены воспитатели 20 территорий края, которые на курсах повышения квалификации представили практические разработки и также опубликованы в третьем модуле.

Учебно-методическое пособие «Региональная культура: художники, писатели, композиторы» знакомит взрослых и детей с региональной культурой и предназначено для преподавателей вузов, руководителей, воспитателей, родителей детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Учитывая очень большой объем накопленного материала по региональной культуре, выпущен аналогичный сборник № 2. Но этим не ограничивается знакомство детей дошкольного возраста с региональной культурой: готовится к выпуску Хрестоматия по региональной культуре

для детей дошкольного возраста, которая как учебное пособие поможет воспитателям планировать региональный компонент в рамках ФГОС ДО.

Тема регионализации неиссякаемая. Ее можно изучать всю жизнь и все равно останутся белые пятна неизученного, так как талантливый народ в Ставропольском крае неслетное количество.

Книга «Региональная культура: художники, писатели, композиторы» – Лауреат Всероссийского конкурса «На лучшую научную книгу» Сочи. 2010.

Учебно-методическое издание «Региональная культура: художники, писатели, композиторы» подготовлено для специалистов, методистов дошкольного образования, руководителей муниципальных органов управления, заведующих дошкольных учреждений.

Рецензенты: И.А. Малашихина, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой коррекционной педагогики СГУ; О.Н. Полчанинова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования СКИПКРО; Е.В. Таранова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии Ставропольского государственного аграрного университета.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие. ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА СТАВРОПОЛЬЕ. 3

Модуль I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Литвинова Р.М. Концепция организации экспериментальной работы в ДОУ Центре развития ребенка Детском саду 3 39 Ставрополя «Региональная культура как средство формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста» 9

2. Литвинова Р.М. Программа эксперимента по проблеме «Региональная культура как средство формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста» 18

3. Литвинова Р.М. Региональная культура как средство формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста (авторская программа) 23

4. Литвинова Р.М. Перспективный план патриотического воспитания детей дошкольного возраста средствами региональной культуры 37

5. Литвинова Р.М. Теоретические исследования основ патриотического воспитания детей дошкольного возраста средствами региональной культуры 39

6. Литвинова Р.М. Ведущие функции региональной культуры как потенциал духовных знаний детей дошкольного возраста о своем крае 45

7. Литвинова Р.М., Зеленская В.А. Региональная культура как фактор патриотического воспитания детей в дошкольных учреждениях 47

8. Литвинова Р.М. Литературная жизнь Ставрополя 49

Модуль II. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАРИСОВКИ ДЕЯТЕЛЕЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТАВРОПОЛЬЯ

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И АРХИТЕКТУРА

9. Литвинова Р.М. Пятигорск – один из красивейших городов Северного Кавказа 81

ХУДОЖНИКИ И ИХ ТВОРЧЕСТВО 94

10. Палашенко Л.П. Художники Ставрополя. Страницы истории 94

11. Зеленская В.А. Художественное дарование известного поэта 111

12. Катурина Н.В. Василий Иванович Смирнов 115

13. Зеленская В.А. Художник на все времена Н.Г. Ярошенко 117

14. Катурина Н.В. Владимир Вячеславович Склюцкий 120

15. Пашенко А.Т. Старейший художник Ставрополя В.Г. Кленов 122

16. Зеленская В.А. Гордость Ставропольского края и России – великий художник П.М. Гречишкин 124

17. Мозжухина Е.Л. Современный художник Л.И. Грачева 129

18. Бендюк О., Морозова И. Акварели художника А. Еника 133

19. Зеленская В.А. Петр Горбань – ставропольский художник 136

20. Женюх Т.С. Е.С. Плетнев – мастер реалистического пейзажа 137

21. Комарова Л.В. Художники Невинномыска – В.И. Фоменко и Р.А. Крапивкина 139

22. Малышевская Е.П. «Крылатая душа» Мариам Ибрагимовой 142

ПИСАТЕЛИ И ДЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ 156

23. Исайкинв А.Н. Русские писатели у истоков Кавказских Минеральных Вод 156

24. Дивнич Н.С. Истоки творчества великого писателя Л.Н. Толстого 160

25. Литвинова Р.М. Коста Леванович Хетагуров 166

26. ВАшурина В.Э., Духина Е.С. Соложеницын Александр Исаевич – писатель планетарного масштаба 169

27. Литвинова Р.М. Поэтическое творчество Гнеушева В.Г. 185

28. Слюсарева Г.Ю. Поэты Кавказа 199

29. Водяницкая Е.Н. Поэты Ставрополя. Что вы знаете о поэте Моисеенко А.А. 205

30. Соловьева Т.В. Творчество пятигорского писателя Шевченко Г.А. 224

31. Вашурина В.Э. Андрей Терентьевич Губин 235

32. Литвинова Р.М. Литературное наследие Невинномыска 250

33. Литвинова Р.М. Литературное наследие писателей Ставропольского края. Биографический очерк о детских писателях 262

34. Литвинова Р.М. Сергей Павлович Бойко 271

35. Литвинова Р.М. Валентина Николаевна Милославская 277

36. Литвинова Р.М. Татьяна Алексеевна Гончарь 280

37. Кагурина Н.В. Александр Ефимович Екимцев 283

МУЗЫКАЛЬНОЕ СТАВРОПОЛЬЕ

38. Литвинова Р.М. Николай Федорович Зинченко 287

39. Литвинова Р.М. Вячеслав Григорьевич Пятко – поэт-песенник 288

40. Литвинова Р.М. Ирина Вячеславна Пятко – детский композитор 290

Модуль III. Педагогический практикум для дошкольных работников.

III. 1. КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ.

1. Гончарова С.Н. Мой край родной 307

2. Командин Е.Н. Музей Кавказских Минеральных Вод 310

3. Шелухина Н.П. Ставрополь – наш дом родной 317

4. Золотая осень Ставрополя 320

5. С чего начинается Родина? 324

6. Знакомство с городом Михайловском 327

7. Мы – михайловцы 332

8. Красива Татарка природой своей 334

III. 2. ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ТВОРЧЕСТВОМ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 336

9. Гончарова С.Н. Ставропольские писатели об осени 336

10. Знакомство с творчеством Г. Баева 341

III. 3. ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ХУДОЖНИКА

11. Творец Ставрополя 342

12. Лес в картинах художника П.М. Гречишкина 343

13. Стукалова С.С. Рассматривание пейзажной картины П.М. Гречишкина 345

14. Кадигроб Ю.А. Составление описательных рассказов по картине П.М. Гречишкина «Цветущая степь» 351

III. 4. ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА 354

15. Тишина А.М. Осень в ущелье 354

16. Тишина А.М. Декоративное рисование «Птица Стрикелис» 357

17. Тишина А.М. Декоративное рисование «Осенние цветы» 359

18. Тишина А.М. Уголок родного города 360

19. Тишина А.М. Декоративное рисование по легенде нартского эпоса «Сатаней – дочь солнца и луны» 362

20. Тишина А.М. Декоративное рисование «Морозные узоры ущелья» 364

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

21. Чибисова Н.В. Экологическая тропа в Таманском лесу 367

22. Чибисова Н.В. Музыка народов Северного Кавказа 369

Список используемой литературы

Сведения об авторах 380

КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА РУКОВОДИТЕЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

(учебно-методическое пособие)

Литвинова Р.М., Зеленская В.А.

Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования, Ставрополь, e-mail: rlitvinova@yandex.ru

Учебно-методическое издание является настольной книгой руководителей дошкольных учреждений Ставропольского края по многим вопросам вот уже много лет со дня своего издания. Особенной популярностью оно пользуется у молодых руководителей, вновь назначенных на должность. Вопросы перспективного планирования, руководство экспериментальной деятельностью в инновационном дошкольном учреждении, знакомство руководителя с системой аттестации педагогических кадров, научно-теоретические основы управленческой и коммуникативной культуры, налаживания микроклимата в организации, правильное оформление документации, введение информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс – это далеко не полный перечень проблемных вопросов, который был в центре внимания руководителей. Этот перечень проблем не потерял актуальность и в настоящее время.

Дошкольное образование сегодня начинает осознаваться не только как важнейший фактор развития и закладывания основ духовно-нравственного воспитания, но и как условие преодоления глобальных экологического и духовного кризисов. Автор Р.М. Литвинова, имея опыт руководства инновационным образовательным учреждением, щедро делится опытом, как коллектив выходил из кризисов в период перестроенного процесса, имея определенную стратегию формирования нового типа мышления у педагогов. Очень важно отметить, что руководитель, загруженный на практике административными обязанностями, никогда не забывал анализировать свой стиль руководства, имея в запасе батарею тестов, которые являлись ориентирами постоянного совершенствования коммуникативной культуры. Важный аспект управленческой культуры раскрыт в процессе делового общения руководителя и подчиненного. Автор опубликовал статьи известных Ставропольских ученых, обобщенный лучший опыт практиков – руководителей детских садов края, тестовые методики, позволяющие руководителю любого ранга не только глубже узнать себя, но и окружающих, задуматься над эффективностью управленческой деятельности на современном этапе.

Работая в тесном контакте с психологической службой, используя интересные тестовые методики, определяющие роль руководителя