

острым и актуальным не только в педагогическом, но и социальном плане. Изменения, происшедшие за последние годы, делают настоятельно необходимым теоретический пересмотр системы ценностей. Вот почему нравственное воспитание студентов обретает сегодня не меньшую, если не большую значимость, чем знания, умения и навыки. После учебного заведения все науки, как правило, забудутся, оставив в памяти лишь общие представления. Другое дело этические нормы, законы и правила. Для дальнейшей жизни человек должен в совершенстве владеть законами нравственности. Поэтому изучение ценностных ориентаций участников педагогического процесса является первым и необходимым шагом обновления воспитательной работы учебного заведения.

В связи с этим ведущую роль в нравственном воспитании молодежи может выполнять педагог высшей школы. В целях популяризации идей духовно-нравственного воспитания молодежи и подготовки социального проекта «ДВФУ – территория Добра» автором был разработан сайт «Возрождение традиций российского меценатства». Данный электронный образовательный ресурс предполагается использовать при изучении учебных курсов «Предпринимательство», «История предпринимательства», «Креативность и инновации в предпринимательстве», «Теория управленческой мысли».

Меценатство сегодня – это сфера социальной активности, связанная с поддержанием и развитием объектов культуры, видов профессиональной деятельности (культура, искусство, наука, образование, охрана здоровья, спорт), составляющих культурное достояние и духовное наследие всей республики.

Целями меценатства являются:

– формирование условий для сохранения, развития и поддержания национального культурного достояния и духовного наследия;

– реализация приоритетных программ (проектов) сохранения и развития национального культурного достояния и духовного наследия;

– поддержка профессиональной деятельности в области культуры, искусства, науки, образования, охраны здоровья, спорта.

Меценатство отличается от благотворительной деятельности своими социальными и культурными целями. Цели благотворительности – обеспечение социального благополучия в обществе. Цели меценатства – обеспечение сохранения и развития профессиональных видов в сфере культуры.

В настоящее время сайт содержит следующие разделы:

1. История меценатства в России – исторический очерк, содержащий информацию об известных и знаменитых меценатах прошлого.

2. Меценаты и предпринимателя Приморья;

3. Творческие работы учащихся – в данном разделе размещаются творческие задания (стихи, эссе, презентации, видео и т.д.);

4. Интерактивные приложения – раздел содержит интерактивные задания для самостоятельной работы учащихся;

5. Благотворительные акции – информация о текущих событиях и фоторепортажи;

6. Глоссарий;

7. Полезные ссылки.

При разработке образовательного ресурса были использованы веб-ориентированные приложения Google Docs. Интерактивные приложения были созданы с использованием LearningApps – приложения Web 2.0 для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей.

Данный электронный образовательный ресурс расположен по адресу: <https://sites.google.com/site/mezenatstvo2015/home>.

Искусствоведение

СИНЕСТЕЗИЙНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ (монография)

Зайцева М.Л.

ФГБОУ ВПО «Государственная классическая академия имени Маймонида», Москва,
e-mail: marinaz1305@mail.ru

В монографии обобщены результаты проведенной научно-исследовательской работы «Совершенствование творческих способностей студентов вузов на основе развития синестезийного восприятия» ФГБОУ ВПО «Государственная классическая академия имени Маймонида» № 2014/289.

Предлагаемая в работе трактовка синестезийности как системного свойства художественного сознания обусловлена методологическими наработками в области искусствознания, эстети-

ки и философии: чрезвычайно значимыми в рамках исследования стали труды, в рамках которых излагаются обобщающие теории смысловой тотальности, интегративности и динамичности сознания (З. Фрейд, К.Г. Юнг, М.М. Бахтин, Вяч. Вс. Иванов, Ю.М. Лотман, М.К. Мамардашвили, В.В. Налимов, П.С. Гуревич). Системообразующим фактором в исследованиях различных уровней художественного сознания, его синтетической природы, явились труды, оказавшие помощь в данном исследовании (Д.С. Лихачева, Л.А. Закса, Б.М. Галеева, Н.П. Коляденко и др.).

Методологической основой диссертационного исследования является теория систем. С целью достижения целей и решения поставленных задач были использованы следующие общенаучные методы: метод теоретических обобщений и сравнений – для обоснования авторской трактовки синестезийности как

системного свойства художественного сознания и интегративного характера синестезии как проявления принципа холизма; метод логического моделирования – для выявления особенностей доминантных и недоминантных видов искусств и их роли в развитии синестезийности художественного сознания, причин появления экспериментальных видов и новых жанров современного искусства; диалектический метод – для анализа подходов к изучению синестезийности сознания в различных областях научного знания и выявления наиболее перспективных для понимания сущности данного системного свойства восприятия и мышления идей и концепций; конкретно исторический метод – для выявления основных социокультурных факторов, оказавших влияние на развитие Искусства-Синестезисистемы эпох древних цивилизаций, европейского Средневековья и Возрождения, Нового и Новейшего времени; системный подход – для обоснования авторских концепций синестезийности как системного свойства художественного мышления, «Искусство-Синестезисистема», «Homo synaesthesia». Системный подход позволил проанализировать изучаемое явление в широком историко-культурном, эстетико-художественном аспекте и рассмотреть проблему синестезийности художественного сознания как комплексную интегративную идею, присутствующую крупнейшим художественным системам. Синергетический подход к моделированию феноменов сознания позволил определить особенности восприятия, работу интуиции, процессы смыслопорождения на уровне индивидуального и общественного сознания.

В монографии впервые: обосновано авторское понятие синестезийности как системного свойства художественного сознания, определены ее системные характеристики и обоснована перспективность применения системной методологии к ее изучению; аргументировано авторское понятие и интегративный характер синестезии как проявления принципа холизма; разработана концепция «Искусство-Синестезисистема», рассматривающая искусство с пози-

ции синестезийности как системообразующего принципа, сформулированы и обоснованы авторские понятия «синестезийная концепция» и «Искусство-Синестезисистема»; в результате системного анализа видов искусств эпохи древних цивилизаций, европейского Средневековья и Возрождения, Нового и Новейшего времени выявлены причины их доминирования в Искусстве-Синестезисистеме, определены основные принципы, способствующие развитию синестезийности художественного сознания; выявлены характерные черты и выявлена роль недоминантных видов в развитии синестезийности восприятия искусства эпох древних цивилизаций, европейского Средневековья и Возрождения, Нового и Новейшего времени; разработана авторская концепция «Homo synaesthesia» и доказано, что использование этического потенциала искусства способствует духовному совершенствованию личности, процессу трансформации человека в Homo synaesthesia, в человека, обладающего способностью воспринимать реальный мир и искусство целостно, синергически.

Теоретическая и практическая значимость монографии состоит в том, что она расширяет теоретическую и эмпирическую базу научных исследований синестезийности как системного свойства художественного сознания; позволяет осмыслить диалектику формирования синестезийных концепций, аргументировать взаимосвязь между онтологическим обоснованием ценности человеческих знаний и стремлением отразить полноту мира в искусстве на основе синестезийных концепций. Идеи и обширный фактологический материал, содержащиеся в монографии, могут быть использованы в лекционных курсах теории и истории искусств, теории и истории культуры, а также эстетики, читаемых в высших учебных заведениях; в системе повышения квалификации, также в рамках получения работниками искусств и культуры дополнительного профессионального образования.

Монография адресована студентам и аспирантам гуманитарных вузов, изучающим эстетику, философию, историю искусств.

Медицинские науки

ОБРАЗНОЕ ПРОГРАММИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ В БОРЬБЕ С КУРЕНИЕМ (методическое пособие)

Лукьянёнков П.И.

ФГБУ «НИИ кардиологии СО РАМН»,
лаборатория магнитно-резонансной томографии,
Томск, e-mail: lukans@ya.ru

Традиционно, усилия по борьбе с курением были направлены на мужскую часть населения, поскольку распространенность курения среди них в 80–90-х годах прошлого столетия был значимо выше, чем среди женщин. Так,

по нашим данным, курение, как фактор риска у рабочих и служащих Томской области выявлялся у 67,5% мужчин. Наибольший процент приходился на возрастную группу 30–39 лет и составлял 64%. С возрастом число курящих мужчин уменьшалось, и уже в 50–59 лет оно составляло 50%, а свыше 60 лет – только 25% мужчин продолжало курить. Отказ от курения в старших возрастных группах связан с ростом сердечнососудистых и церебральных заболеваний, выполнением врачебных рекомендаций. Самостоятельно бросившие курить в популяции составляли 13%. В женской популяции